

ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

ΣΥΝΤΟΜΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ PROFILE

Ο καταρτιζόμενος " Τεχνικός συντήρησης έργων ζωγραφικής " βάσει της θεωρητικής του και κυρίως της τεχνικής του κατάρτισης μπορεί να εργάζεται με ζήλο ,επιμέλεια και φροντίδα πάνω στα έργα τέχνης και στα αντικείμενα πολιτιστικής κληρονομιάς".

ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

- Να διαβάζει και να εκτελεί όποια προμελέτη του ανατεθεί.
- Να καταγράφει τις εργασίες συντήρησης σε ειδικό δεητήριο
- Να μπορεί να φωτογραφίζει τα αντικείμενα που είναι προς αποκατάσταση.
- Να γνωρίζει την τεχνολογία των υλικών που χρησιμοποιούνται στην συντήρηση και αποκατάσταση των έργων τέχνης.
- Να χρησιμοποιεί τους διάφορους τρόπους και μεθόδους συντήρησης των έργων τέχνης
- Να χρησιμοποιεί κατάλληλα τα διάφορα υλικά
- Να χρησιμοποιεί τα εργαλεία και τις συσκευές του εργαστηρίου.
- Να εφαρμόζει προληπτική συντήρηση στα έργα τέχνης .
- Να γνωρίζει την λήψη μέτρων για την προστασία για την έκθεση και αποθήκευση των αντικειμένων και των έργων τέχνης εν γένει.
- Να χρησιμοποιεί και να εφαρμόζει τα μέσα ατομικής προστασίας και υγιεινής.

Επιπροσθέτως επαγγελματική περιγραφή για τις εξειδικεύσεις.

α. Εξειδίκευση : συντήρηση ζωγραφικών έργων

- Συντήρηση χαρτιού
- Συντήρηση υφάσματος
- Συντήρηση ξύλου - ξυλόγλυπτου
- Συντήρηση φορήτης εικόνας
- Συντήρηση τοιχογραφίας
- Συντήρηση ελαιογραφίας

β. Εξειδίκευση : συντήρηση αντικειμένων έργων τέχνης

- Συντήρηση κεραμικών
- Συντήρηση μετάλλων
- Συντήρηση οργανικών υλικών
- Συντήρηση πέτρας
- Συντήρηση ψηφιδωτού
- Συντήρηση γυαλιού

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΕΞΑΜΗΝΩΝ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

- Για Αποφοίτους ΓΕΛ 4 Εξάμηνα
- Για Αποφοίτους ΤΕΛ 2 Εξάμηνα (Πτυχίο Συντηρητών Έργων τέχνης και Αρχαιολογικών Ευρημάτων)

Η αναλογία καταρτιζομένων και εκπαιδευτών για τα εργαστηριακά μαθήματα θα πρέπει να είναι 10 : 1. Ανω των 10 καταρτιζομένων υποχρεωτικά θα πρέπει να υπάρχουν 2 εκπαιδευτές καθηγητές . Στα εργαστηριακά μαθήματα Συντήρησης και αποκατάστασης έργων τέχνης θα πρέπει εκτός του εκπαιδευτή καθηγητή να υπάρχει και βοηθός εργαστηρίου. Εργαστηριακά μαθήματα λέγονται τα μαθήματα :

α) Ελεύθερου Σχεδίου

β) Μετρική ανάλυση -Αρμονικών χαράξεων

γ) Αποτυπώσεων

δ) Φωτογραφία

ε) Χρήση Η/Υ

στ) Όλα τα μαθήματα ειδικότητας στην Συντήρηση και αποκατάσταση έργων τέχνης.

Η θεωρία των εργαστηριακών μαθημάτων θα γίνεται απο τον ίδιο εκπαιδευτή Καθηγητή που θα διδάσκει και την πρακτική άσκηση . Θεωρία και εργαστήριο θα διδάσκονται στον ίδιο χώρο.

ΤΟΜΕΑΣ : ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
 ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ
 ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
 ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : 11.05.02.12

ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΕΞΑΜΗΝΟ		Α			Β			Γ			Δ		
ΜΑΘΗΜΑΤΑ		Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ
1	ΑΓΓΛΙΚΑ	3		3	3		3	3		3	3		3
2	ΧΡΗΣΗ Η/Υ		2	2		2	2						
3	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ Ι,ΙΙ	4		4	4		4						
4	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ		4	4									
5	ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ		4	4									
6	ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ		4	4									
7	ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΧΗΜΕΙΑΣ				3		3						
8	ΑΡΜΟΝΙΚΕΣ ΧΑΡΑΞΕΙΣ -ΜΕΤΡΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ					3	3						
9	ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟΙ ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΣ				2		2						
10	ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΧΑΡΤΙΟΥ							3	6	9			
11	ΑΠΟΤΥΠΩΣΕΙΣ					4	4						
12	ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ							2	3	5			
13	ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΞΥΛΟΥ-ΞΥΛΟΓΛΥΠΤΟΥ							3	6	9			
14	ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΦΟΡΗΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ										3	6	9
15	ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΑΣ										3	6	9
16	ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΕΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑΣ										2	3	5
	ΣΥΝΟΛΟ	7	14	21	12	9	21	11	15	26	11	15	26

Θ = ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ
 Ε = ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΑ
 Σ = ΣΥΝΟΛΟ ΩΡΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ : Οι κάτοχοι Πτυχίου ΤΕΛ, Τμήματος Συντηρητών Έργων τέχνης και Αρχαιολογικών Ευρημάτων, παρακολουθούν τα δύο (2) τελευταία εξάμηνα κατάρτισης με την προσθήκη δύο (2) ωρών του μαθήματος ΧΡΗΣΗ Η/Υ

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ : ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΔΥΟ (2) ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ ΔΗΛΑΔΗ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΕΡΓΩΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ, ΚΑΙ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟ Α΄ ΚΑΙ ΤΟ Β΄ ΕΞΑΜΗΝΟ ΕΙΝΑΙ ΚΟΙΝΑ.

ΤΟΜΕΑΣ : ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : 11.05.02.12

ΜΑΘΗΜΑ : ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ Ι,ΙΙ
ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄ ΩΡΕΣ 4 / ΕΒΔΟΜΑΔΑ
ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄ ΩΡΕΣ 4 / ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄

Σκοπός του μαθήματος είναι η γνωριμία των καταρτιζομένων με την εξέλιξη των καλών τεχνών (Ζωγραφική , Γλυπτική, Αρχιτεκτονική) απο τους προϊστορικούς χρόνους μέχρι σήμερα.Την γνωριμία με τις καλλιτεχνικές δημιουργίες των διαφόρων πολιτισμών. Τα καλλιτεχνικά κινήματα, τις διάφορες τεχνοτροπίες, και τους κυριώτερους εκπροσώπους τους.

Α΄ ΕΝΟΤΗΤΑ: Αρχαία Ελληνική Τέχνη

- Παλαιοθιτική , Μεσοθιτική και Νεοθιτική Εποχή
- Πρωτοκυκλαδικός πολιτισμός
- Πολιτισμός της θήρας
- Μυκηναϊκός πολιτισμός
- Η Γεωμετρική τέχνη (αρχιτεκτονική, πλάστική , κεραμική)
- Η Αρχαία τέχνη (αρχιτεκτονική , γλυπτική, κεραμική, αγγειογραφία)
- Κλασική τέχνη (αρχιτεκτονική ,γλυπτική, ζωγραφική , αγγειογραφία)
- Ελληνιστική τέχνη (αρχιτεκτονική και πλάστική του 3ου και 2ου αιώνα

π.χ.)

- Η τέχνη στην Ελλάδα και την Μ. Ασία κατά τους ρωμαϊκούς χρόνους

Β΄ ΕΝΟΤΗΤΑ : Βυζαντινή τέχνη

- Πρωτοβυζαντινή τέχνη (απο τον Κωνσταντίνο έως τον Ιουστινιανό) αρχιτεκτονική, τύποι κτιρίων,ζωγραφική, ψηφιδωτά,γλυπτική
- Περίοδος Ιουστινιανού: (αρχιτεκτονική ,Κωνσταντινούπολη,Ελλάδα κ.λ.π.ζωγραφική, ψηφιδωτά, Κύπρος κ.λ.π.)
- Μεσοβυζαντινή τέχνη (642-867) : Αρχιτεκτονική (Ελλάδα, Κωνσταντινούπολη Μ. Ασία) ζωγραφική ,γλυπτική, (867-1071)
- Αρχιτεκτονική ,ζωγραφική (ψηφιδωτά , τοιχογραφίες) ,γλυπτική,(1071-1204)
- Αρχιτεκτονική ,ζωγραφική, γλυπτική
- Υστεροβυζαντινή τέχνη (1204- 1453)
- Αρχιτεκτονική ,ζωγραφική, γλυπτική.

ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄

Α΄ ΕΝΟΤΗΤΑ: Ευρωπαϊκή τέχνη

- Προαναγεννησιακή τέχνη: Ζωγραφική - Γλυπτική
- Αναγέννηση στην Ιταλία: 15ος -16ος αιώνας, Ζωγραφική-Γλυπτική
- Αναγέννηση στο Βορρά: 15ος -16ος αιώνας , Ζωγραφική -Γλυπτική

Β΄ ΕΝΟΤΗΤΑ: Ευρωπαϊκή τέχνη

- Μανιερισμός: 16ος -17ος αιώνας, Ζωγραφική-Γλυπτική
- Μπαρόκ: 17ος αιώνας, Ζωγραφική -Γλυπτική

ΤΟΜΕΑΣ : ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : 11.05.02.12

ΜΑΘΗΜΑ : ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄ ΩΡΕΣ 4 / ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Σκοπός του μαθήματος είναι οι καταρτιζόμενοι να γνωρίσουν την φωτογραφική μηχανή και τις λειτουργίες της. Τα φίλμς και την χρησιμοποίησή τους. Την λήψη φωτογραφιών με διαφορετικά φίλμς πάνω σε διαφορετικά αντικείμενα τέχνης.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΥΛΗ

- Ιστορική εξέλιξη της φωτογραφικής τέχνης
- Η σημασία της φωτογραφίας στη συντήρηση
- Φωτογραφικές μηχανές (Είδη - Σύγκριση - Χρήσεις)
- Βασικά μέρη φωτογραφικής μηχανής
- Βάθος πεδίου
- Βάθος εστίασης
- Φακός και ιδιότητες των φακών
- Ρυθμίσεις της μηχανής πριν την λήψη μιας φωτογραφίας
- Φωτόμετρο - Φωτομέτρηση
- Φιλμς, είδη και ιδιότητες - Χρήσεις
- Λήψη με Α/Μ φιλμ, έγχρωμο φιλμ, slides, με υπέρυθρο φιλμ
- Λήψη με φυσικό φως, με τεχνητό φως, με φλας
- Πρακτικές φωτογράφισης αντικειμένων, πινάκων, ανάγλυφων, αγαλμάτων, εικόνων, κ.α.
- Χημική επεξεργασία αρνητικών
- Φωτογραφικά χαρτιά, είδη και ιδιότητες
- Εκτύπωση
- Ειδικές φωτογραφίσεις.

ΤΟΜΕΑΣ : ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : 11.05.02.12

ΜΑΘΗΜΑ : ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ
ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄ ΩΡΕΣ 4 / ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των καταρτιζομένων με τα υλικά του ελεύθερου σχεδίου, την παρατήρηση και μεταφορά των αντικειμένων στο χαρτί, την σωστή τοποθέτηση του θέματος, την απόδοση του χώρου, την μεταφορά των έργων των αντικειμένων, την σχέση που έχουν μεταξύ τους, και την απόδοσή τους στο χαρτί ελεύθερα. Την απόδοση των τόνων και της σκιάς και του φωτός.

- Εννοια ελεύθερου σχεδίου
- Υλικά και η χρήση τους
- Παρατήρηση και αναγνώριση φυσικών σχημάτων
- Μελέτη των αναλογιών -άξονες
- Φωτοσκίαση -τόνος -πλάσμοι
- Σχεδίαση αντικειμένων εκ του φυσικού
- Ελεύθερη σχεδίαση γεωμετρικών όγκων, αγγείων, γλυπτών
- Ελεύθερη σχεδίαση γλυπτικών έργων και αρχιτεκτονημάτων

ΤΟΜΕΑΣ : ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : 11.05.02.12

ΜΑΘΗΜΑ : ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ
ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄ ΩΡΕΣ 4 / ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των καταρτιζομένων με το σχέδιο, τα υλικά, τα όργανα σχεδίασης, την σχεδιαστική γλώσσα, την ορολογία, την σχεδιαστική διαδικασία, την παραγωγή, την ανάγνωση και κατανόηση σχεδίων συναφών με την ειδικότητά τους.

Η παραγωγή και η ανάγνωση σχεδίων αφορά σε γενικά και ειδικά σχέδια αντικειμένων προς συντήρηση (κατόψεις, τομές-όψεις, κατασκευαστικές λεπτομέρειες, κ.λ.π.)

Η κατάρτιση στο Γραμμικό σχέδιο είναι απαραίτητη και για την εκμάθηση και κατανόηση του μαθήματος των Αποτυπώσεων.

- Εισαγωγή στο γραμμικό σχέδιο
 - α) Σχεδιασμός
 - β) Σχέδιο Αποτυπώσεως
 - γ) Κατηγορίες Σχεδίων
- Υλικά και μέσα σχεδίασης
 - α) Χαρτιά
 - β) Μολύβια
 - γ) Μελάνι -Ραπτογράφος
 - δ) Όργανα σχεδίασης
- Γραμμές
- Κλίμακα σχεδιάσεως
- Ανάλυση παραμέτρων σχεδίου
- Γεωμετρικές κατασκευές
- Σχεδιαστικές ασκήσεις θεμάτων με μολύβι (κάνναβος, διακοσμητικά μοτίβα, γραμμικές συνθέσεις)
- Σχεδιαστικές ασκήσεις θεμάτων με μελάνι

ΤΟΜΕΑΣ : ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : 11.05.02.12

ΜΑΘΗΜΑ : ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΧΗΜΕΙΑΣ
ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄ ΩΡΕΣ 3 / ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Σκοπός του μαθήματος είναι να δοθούν οι βασικές γνώσεις Γενικής Ανόργανου και οργανικής Χημείας προσαρμοσμένες ως προς τις έννοιες και το περιεχόμενο με τις διαδικασίες Συντήρησης και αποκατάστασης έργων τέχνης. Έτσι δημιουργείται το στοιχειώδες θεωρητικό υπόβαθρο για την κατανόηση φθορών ,μηχανισμών φθορών ,διαλυτών, ιδιοτήτων υλικών, προβλημάτων και εφαρμογών.

Η εφαρμοσμένη Χημεία με ειδικά θέματα για την προτεινόμενη ειδικότητα ,συμβάλλει ώστε οι καταρτιζόμενοι να αποφύγουν αποτυχίες ,λήθη και αδιέξοδα στη Συντήρηση και αποκατάσταση των έργων τέχνης με την συχνή μελέτη ,ενημέρωση και σωστή εφαρμογή.

Η χημεία θα είναι εφαρμοσμένη ως προς το αντικείμενο με ιδιαίτερη αναφορά στους διαλύτες ,τα διαλύματα, τα υλικά κατασκευής των αντικειμένων ,τα οργανικά και ανόργανα υλικά και τα συνθετικά.

ΤΟΜΕΑΣ : ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : 11.05.02.12

ΜΑΘΗΜΑ : ΜΕΤΡΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ - ΑΡΜΟΝΙΚΕΣ ΧΑΡΑΞΕΙΣ
ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄ ΩΡΕΣ 3 / ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Σκοπός του μαθήματος είναι να αποκτήσουν οι καταρτιζόμενοι την δυνατότητα της ανάγνωσης και της εκτίμησης των αντικειμένων καθώς και την εξοικείωσή τους με τις αρχές της αισθητικής και της αρμονίας.

- Μορφή αντικειμένου
- Μεγέθη και σχέση μεγεθών
- Αρχές συμμετρίας
- Λόγος και αναλογίες
- Διαίρεση ευθύγραμμου τμήματος σημείου κατά δοθέντα λόγο
- Αρμονικοί αριθμοί
- Γεωμετρικά σχήματα -Στερεά
- Μερική Ανάλυση
- Χαράξεις

ΤΟΜΕΑΣ : ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : 11.05.02.12

ΜΑΘΗΜΑ : ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗ ΠΑΡΑΜΕΤΡΟΣ
ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄ ΩΡΕΣ 2 / ΕΒΔΟΜΑΔΑ

Σκοπός του μαθήματος είναι οι καταρτιζόμενοι να γνωρίσουν το σύνολο των περιβαλλοντικών παραμέτρων που επιδρούν πάνω στα έργα τέχνης στο εσωτερικό μικροκλίμα των χώρων που βρίσκονται (Μουσείο, Πινακοθήκη, Βιβλιοθήκη, χώρος φύλαξης, αποθήκες, κ.λ.π.)

Μελέτη των περιβαλλοντικών παραμέτρων που επιδρούν στα έργα τέχνης και αντικείμενα ιστορικής σημασίας στο εσωτερικό μικροκλίμα του Μουσείου, Πινακοθήκης, Βιβλιοθήκης κ.λ.π. (ακουστικό κλίμα, οπτικό κλίμα, ατμοσφαιρικό κλίμα, θερμικό κλίμα)

Μελέτη των περιβαλλοντικών παραγόντων που θα πρέπει να τηρούνται για την σωστή έκθεση, αποθήκευση και διατήρηση των αντικειμένων τέχνης στους εκθεσιακούς χώρους, στους αρχαιοθρογικούς χώρους, και της αποθήκες.

ΤΟΜΕΑΣ : ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ
ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : 11. 05. 01.12

ΜΑΘΗΜΑ: ΑΠΟΤΥΠΩΣΕΙΣ
ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄ ΩΡΕΣ 4 / ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Σκοπός του μαθήματος είναι να γνωρίσουν οι καταρτιζόμενοι την ικανότητα της μεταφοράς στο χαρτί ενός αντικειμένου προς συντήρηση και αποκατάσταση με χρήση σχεδιαστικών μέσων και μεθόδων πριν την συντήρηση και μετά από αυτήν σύμφωνα με διεθνώς παραδεκτά σύμβολα (Χάρτης Βενετίας).

- Μορφή και αποτύπωση αντικειμένου
- Μέθοδος αποτυπώσεων
- Κλασσικές μέθοδοι αποτυπώσεων με απευθείας μετρήσεις
- Όργανα χρήσιμα για τις μετρήσεις -χρήση αυτών
- Στάδια εργασιών αποτύπωσης
- Ανάλυση κάθε σταδίου εργασιών που αφορούν αντικείμενα όπως:
 - α) Απλό πήλινο κεραμικό με ευθεία τοιχώματα
 - β) Αντικείμενο πήλινο κεραμικό με καμπύλες
 - γ) Αρχιτεκτονική αποτύπωση απλού πηλακόστρωτου
 - δ) Αρχιτεκτονική αποτύπωση μέλους και όγκου κιγκλήδωμα ,μαρμάρινο στοιχείο κ.η.π.
 - ε) Αρχιτεκτονική αποτύπωση ξύλινης πόρτας
 - στ) Αποτύπωση Ανάγλυφων
 - ζ) Αποτύπωση τοιχογραφίες
 - η) Αποτύπωση θεμελιών

ΤΟΜΕΑΣ : ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : 11.05.02.12

ΜΑΘΗΜΑ: ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΧΑΡΤΙΟΥ
ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄ ΩΡΕΣ 9 / ΕΒΔΟΜΑΔΑ (3 ΩΡΕΣ ΘΕΩΡΙΑ + 6 ΩΡΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)

Σκοπός του μαθήματος είναι να αποκτήσουν οι καταρτιζόμενοι την ικανότητα εφαρμογής τεχνικών συντήρησης στο χαρτί.

- Ιστορία του χαρτιού
- Κατασκευή και υλικά του χαρτιού
- Αίτια φθοράς και καταστροφής
 - α) Υγρασία
 - β) Μόλυνση του περιβάλλοντος
 - γ) Το φώς
 - δ) Βιολογικοί παράγοντες
 - ε) Ανθρώπινος παράγοντας
 - στ) Φυσικές καταστροφές
- Συντήρηση του χαρτιού
 - α) Στεγνός καθαρισμός
 - β) Χημικός καθαρισμός
 - γ) Υγρός καθαρισμός
 - δ) Αποξίνωση
 - ε) Αποκατάσταση φθορών
 - στ) Αισθητική αποκατάσταση
- Προληπτική συντήρηση
- Τρόποι αποθήκευσης , φύλαξης και έκθεσης των αντικειμένων

ΤΟΜΕΑΣ : ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : 11.05.02.12

ΜΑΘΗΜΑ : ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ
ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄ ΩΡΕΣ 5 / ΕΒΔΟΜΑΔΑ (2 ΩΡΕΣ ΘΕΩΡΙΑ + 3 ΩΡΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)

Σκοπός του μαθήματος είναι να αποκτήσουν οι καταρτιζόμενοι την ικανότητα εφαρμογής τεχνικών συντήρησης στο ύφασμα.

- Τεχνολογία του υλικού
- Ιστορική αναδρομή
- Τρόπος κατασκευής και κατεργασίας των υφασμάτων
- Δομή του υφάσματος
- Προκαταρκτικές εργασίες συντήρησης
 - α) Καταγραφή φθορών
 - β) Μικροσκοπική και χημική ανάλυση του υφάσματος
 - γ) Αναγνώριση χημικής σύστασης των ινών του υφάσματος
 - δ) Ανάλυση των βαφών και στερεωτικών τους
- Παλαιότερες επεμβάσεις
- Εργασίες συντήρησης
 - α) Καθαρισμός υφασμάτων
 - β) Αφαίρεση επιφανειακών ηεκέδων
 - γ) Το πλύσιμο
 - δ) Σαπούνια και απορρυπαντικά
 - ε) Καθάρισμα με διαλύτες
 - στ) χρήση ηευκαντικού
 - ζ) Αφαίρεση ηεκέδων
- Αποστείρωση και πριφύλαξη απο το σκώρο
- Ενίσχυση των υφασμάτων
 - α) Στερέωση υφασμάτων σε άλλο ύφασμα (υποστήριγμα)
- Τρόπος αποθήκευσης των υφασμάτων
- Προστασία εκτεθειμένων υφασμάτων

ΤΟΜΕΑΣ : ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : 11.05.02.12

ΜΑΘΗΜΑ : ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΞΥΛΟΥ - ΞΥΛΟΓΛΥΠΟΥ
ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄ ΩΡΕΣ 9 / ΕΒΔΟΜΑΔΑ (3 ΩΡΕΣ ΘΕΩΡΙΑ + 6 ΩΡΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)

Σκοπός του μαθήματος είναι να αποκτήσουν οι καταρτιζόμενοι την ικανότητα εφαρμογής τεχνικών συντήρησης στο ξύλο - ξυλόγλυπτο.

Ιστορική Αναδρομή

- Τεχνολογία του ξύλου
 - α) Δομή του ξύλου
 - β) Συστατικά του ξύλου
- Αιτία φθοράς του ξύλου
- Βιολογικός παράγοντας
- Φυσικοχημικός παράγοντας
- Ανθρώπινος παράγοντας
- Καθαρισμός του ξύλου
 - α) Με χημικούς διαλύτες
 - β) Με αέρια καπνογόνα
 - γ) Με σκόνες
- Στερέωση του ξύλου
- Συμπλήρωση του ξύλου
- Αισθητική αποκατάσταση

ΤΟΜΕΑΣ : ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : 11.05.02.12

ΜΑΘΗΜΑ : ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΦΟΡΗΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ
ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄ ΩΡΕΣ 9 / ΕΒΔΟΜΑΔΑ (3 ΩΡΕΣ ΘΕΩΡΙΑ + 6 ΩΡΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)

Σκοπός του μαθήματος είναι να αποκτήσουν οι καταρτιζόμενοι την ικανότητα εφαρμογής τεχνικών συντήρησης στη φορητή εικόνα.

- Ιστορική Αναδρομή
- Τεχνική και υλικά κατασκευής μιας εικόνας
 - α) Ξύλινο υπόστρωμα
 - β) Προετοιμασία
 - γ) Ζωγραφική επιφάνεια
 - δ) Βερνίκια
- Αίτια φθορών και αλλοιώσεων
- Περιβαλλοντικοί παράγοντες
- Βιολογικοί παράγοντες
- Παλαιότερες και νεώτερες παρεμβάσεις
- Προληπτική Συντήρηση
- Συντήρηση υποστρώματος , απολύμανση,στερέωση, συμπλήρωση
- Στερέωση της προετοιμασίας
- Στερέωση της ζωγραφικής
- Καθαρισμός του αλλοιωμένου βερνικιού (Χημικός -μηχανικός)
- Αισθητική αποκατάσταση του έργου

ΤΟΜΕΑΣ : ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : 11.05.02.12

ΜΑΘΗΜΑ : ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄ ΩΡΕΣ 9 / ΕΒΔΟΜΑΔΑ (3 ΩΡΕΣ ΘΕΩΡΙΑ + 6 ΩΡΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)

Σκοπός του μαθήματος είναι να αποκτήσουν οι καταρτιζόμενοι την ικανότητα εφαρμογής τεχνικών συντήρησης στην τοιχογραφία.

- Τεχνικές κατασκευές και υλικά
 - α) AFFRESCO
 - β) A SECCO
- Το κονίαμα
- Φθορές και αίτια φθορών της τοιχογραφίας
 - α) Υγρασία
 - β) Συμπήκνωση
 - γ) Περιβαλλοντικοί παράγοντες
 - δ) Βιολογικοί παράγοντες
- Στάδια συντήρησης των τοιχογραφιών
 - α) Προκαταρκτική εξέταση
 - β) Στερέωση υποστρώματος
 - γ) Στερέωση ζωγραφικής επιφάνειας
 - δ) Καθαρισμός ζωγραφικής επιφάνειας
 - ε) Αισθητική αποκατάσταση
- Απόσπαση και μεταφοράς τοιχογραφιών
- Τρόπος αποτοίχισης
 - α) STRAPPO
 - β) STRACCO
 - γ) STACCO A MASELLO
- Τοποθέτηση σε νέο υπόστρωμα
 - α) Τελέρωμα
 - β) Νέα κονιάματα
 - γ) Αισθητική αποκατάσταση

ΤΟΜΕΑΣ : ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΟΜΑΔΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ : ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΚΩΔΙΚΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ : 11.05.02.12

ΜΑΘΗΜΑ : ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΕΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄ ΩΡΕΣ 5 / ΕΒΔΟΜΑΔΑ (2 ΩΡΕΣ ΘΕΩΡΙΑ + 3 ΩΡΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)

Σκοπός του μαθήματος είναι να αποκτήσουν οι καταρτιζόμενοι την ικανότητα εφαρμογής τεχνικών συντήρησης στην ελαιογραφία.

- Ιστορική αναδρομή της ζωγραφικής σε ύφασμα
- Τρόπος και υλικά κατασκευής
- Αίτια φθορών της ελαιογραφίας
 - α) Υγρασία
 - β) Βιολογικοί παράγοντες
 - γ) Φυσικοί παράγοντες
 - δ) Παλαιότερες και νεώτερες επεμβάσεις
 - ε) Ανθρώπινος παράγοντας
- Συντήρηση της ελαιογραφίας
 - α) Καθαρισμός επιφανειακός
 - β) Στερέωση υποστρώματος
 - γ) Στερέωση ζωγραφικής επιφάνειας
 - δ) Καθαρισμός βερνικιών
 - ε) Φοδράρισμα σε νέο υπόστρωμα (τρόποι φοδραρίσματος)
 - στ) Αισθητική αποκατάσταση

ΠΡΟΣΟΝΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ

- A.** Πτυχιούχοι ΑΕΙ,ΤΕΙ, ή Ισοτίμων Σχολών Εξωτερικού στο γνωστικό αντικείμενο Συντήρησης έργων τέχνης και Αρχαιοτήτων
- B.** Στα εργαστηριακά μαθήματα εκτός της παραγράφου Α μπορούν να είναι:
- α)** Απόφοιτοι της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης -πτυχίο Συντήρησης και αποκατάστασης έργων τέχνης (ΤΕΛ, Σχολές Δοξιάδη κ.η.π.) ή Ισοτίμων Σχολών εξωτερικού.
- Γ.** Για το μάθημα του Ελεύθερου σχεδίου τα προσόντα των Εκπαιδευτών θα πρέπει να είναι:
- α)** Απόφοιτοι Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Αθήνας ή Ισοτίμου σχολής του Εξωτερικού , ή διακοσμητικής ΤΕΙ.
- Δ.** Για το μάθημα της Ιστορίας της τέχνης τα προσόντα των εκπαιδευτών θα πρέπει να είναι :
- α)** Ιστορικός τέχνης κάτοχος Πανεπιστημιακού τίτλου στην Ιστορία της Τέχνης , συντηρητής ή διακοσμητής ΤΕΙ
- Ε.** Για τα μαθήματα του Γραμμικού σχεδίου ,μετρική ανάλυση ,αρμονικών χαράξεων ,και αποτυπώσεων τα προσόντα των Εκπαιδευτικών θα πρέπει να είναι:
- α)** Αρχιτέκτονες ,μηχανικοί (Απόφοιτοι ανωτάτων σχολών εσωτερικού ή εξωτερικού με ειδίκευση ή προσηλυσία στην αναστήλιση των μνημείων), ή συντηρητές ΤΕΙ.
- Ζ.** Για το μάθημα της φωτογραφίας τα προσόντα των Εκπαιδευτικών θα πρέπει να είναι:
- α)** Φωτογράφος (Απόφοιτος του ΤΕΙ Αθήνας ή σχολών εξωτερικού..
- Η.** Για το μάθημα της χημείας τα προσόντα των εκπαιδευτών θα πρέπει να είναι:
- α)** Χημικός κάτοχος πτυχίου Ανωτάτων εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων εσωτερικού εξωτερικού

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

- Ένα εργαστήριο διαστάσεων 60τ.μ. ή
καταρτιζόμενο 4τ.μ./
- Πάγκος εργασίας ,επενδεδυμένος με μελαμίνη διαστάσεων 1.20X2.00mm
τεμάχια 4
- Ντουλάπια αποθήκευσης υλικών
- Μικρό τραπεζάκι εργασίας με συρτάρι (κινητό), διαστάσεων 40X45cm
τεμάχια 6
- Καβαλήτο ζωγραφικής μεγάλο ,
τεμάχια 4
- Θάλαμος απαγωγής αερίων-κεντρικά
- Ατομικό σύστημα εξαερισμού
- Στερεομικροσκόπιο, τεμάχιο 1
- Μεγεθυντικός φακός με βραχίονα ,επιτραπέζιος LYXO ,
τεμάχια 3
- Μάσκα προστασίας απο χημικές ουσίες , τεμάχια
6
- Μελανά γυαλιά προστασίας γενικής χρήσεως με 4 βαλβίδες ,
τεμάχια 6
- Μάσκα μιάς χρήσεως για σκόνη ,
τεμάχια 1 κουτί
- Προστατευτικά γάντια υψηλών θερμοκρασιών ,
τεμάχια 4
- Γάντια μιάς χρήσεως, τεμάχια
1 κουτί
- Γάντια χειρουργικά , τεμάχια 1
κουτί
- Ηλεκτρική θερμαινόμενη σπάτουλα με διαφορετικές κεφαλές,
τεμάχια 2
- Ηλεκτρικό τούρ 24.000 στροφών με χειρολαβή και ποδοβαλβίδα
τεμάχιο 1
- Ανταλλακτικά για τούρ (σκληρό/ μέταλλο/μαλακό/μπρούτζινο)
- Φωτογραφική μηχανή 35 mm Κοινά με το
φωτογραφικό Εργαστήριο
- Τρίποδας φωτογραφίσεων Κοινά με το
φωτογραφικό Εργαστήριο
- Λάμπες των 3.200K με τρίποδα Κοινά με το φωτογραφικό
Εργαστήριο
- Λάμπες υπεριωδών ακτίνων -Υ.Υ-
- Μηχάνημα προβολής Slides
- Οθόνη προβολής
- Θερμουδογράφος
- Μηχάνημα αμμοβολής
- Πιστόλι θερμού αέρα STEWEL HL2000 P. ELECTR
- Ηλεκτρικό σίδερο για φοδράρισμα ελαιογραφιών ,
τεμάχια 2
- Ζυγαριά ακριβείας O-HAUS
- Φωτοτράπεζα
- Υαλόβουρτσα
- Λαβές νυστεριών NO 3 και NO 4
- Λάμες χειρουργικές NO 10, 11, 15, 20, 22, 23
- Σπάτουλες ανοξειδωτες σε διαφορετικά μεγέθη
- Ποτήρια γέσεως
- Ογκομετρικοί σωλήνες
- Γυάλινα μπουκάλια (φαρδύ λαιμό)

- Ηλεκτρικό τρυπάνι
- Γωνιακός κόπτης
- Πριόνι - ξύλου - Σδηροπρίονο
- Μέγγενη
- Πλάνη χειρός
- Ξυλουργικά εργαλεία (Σφυριά - πένσες - τανάθιες - μυτοσίμπιδα - σπάτουθες κ.θ.π.)
- Λήμες
- Σέγα μικρή
- Φρέζα με διαφορετικές κεφαθές και βάση
- Ηλεκτρική Σκούπα
- Μπαθαντέζα προέκτασης
- Χημικά υθικά - Διαθύτες

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ : ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

- Δύο φωτογραφικές μηχανές 35mm
- Μία φωτογραφική μηχανή στούντιο 10 x 12,5cm
- Λάμπες των 3.200 κ. σε τρίποδα τεμ 4
- Τρίποδα φωτογραφικών μηχανών τεμ. 2
- Ο απαραίτητος εξοπλιςμός φωτογραφικών μηχανών με φακούς, φίλτρα, εξωτερικά φωτόμετρα.
- Λάμπες υπεριωδών ακτίνων τεμ 2
- Ένα μεγάλο καβαθέτο για την τοποθέτθηση των έργων τέχνης, για να γίνουν οι φωτογραφικές λήψεις.
- Μεγεθυντήρες OPEMUS 6 (1 ανά 2
καταρτιζόμενουσ)
- Μαρζέρ (τεμ. ανάθιογα με τουσ
μεγεθυντήρες)
- Χρονοδιακόπτες PATERSON (τεμ. ανάθιογα με τουσ
μεγεθυντήρες)
- Mikrofus finders (τεμ. ανάθιογα με
τουσ μεγεθυντήρες)
- Φακόσ f.2.8 50mm τεμ. 2
- Κοντακτιέρα 24 x 30cm τεμ 2
- Ογκομετρικοί σωθήνες 1000ml
- Ογκομετρικοί σωθήνες 600 ml
- Ογκομετρικοί σωθήνες 100ml
- Ογκομετρικοί σωθήνες 50ml
- Φωτιστικά ασφαθείας (κίτρινα) τεμ. 4
- Φωτιστικά ασφαθείας (κόκκινα) τεμ. 4
- Σιφώνι για πθύσιμο φωτογραφικών
- Φακοί ασφαθείας Ilford οροθής με φίλτρα κίτρινα No 902
- Θερμόμετρα υδραργύρου 23cm τεμ. 2
- Γεμιστήρασ φιλθμ με μέτρο τεμ 3
- Αντιγραφείασ slites 135 mm τεμ.1
- Φυσσούνα προέκτασης για μακρο φωτογράθισθ
- Φακόσ μακρο 60mm τεμ. 1
- Σάκκοσ αθθλαγής τεμ. 4
- Εξωκθείασ φιλθμ 135mm τεμ. 2
- Unitank Jobo - 2 reel τεμ. 4
- Unitank Jobo - 3 reel τεμ. 2
- Καρθίνα στεγνώματοσ φιλθμ Paterson τεμ. 1
- Μανταθάκια στεγνώματοσ films AP.
- Λαθίδεσ για φωτογρारीεσ
- Αναθεντήρεσ χημικών
- Spiral Jobo (reel) τεμ. 14

- Λάμπες σκοτεινού θαλάμου κόκκινες τεμ. 14
- Λάμπες σκοτεινού θαλάμου κίτρινες τεμ. 14
- Λάμπες απλές 15w
- Λάμπες απλές 25w
- Λάμπες 250w
- Λάμπες 500w
- Λεκάνες σκοτεινού θαλάμου 30 x 40 Paterson
- Λεκάνες σκοτεινού θαλάμου 50 x 60 Paterson
- Κόφτης χαρτιού 46mm τεμ 2
- Ροήός, σκοτεινού θαλάμου
- Ειδικός νεροχύτης σκοτεινού θαλάμου από ανοξείδωτο χάλυβα τεμ. 1
- Θερμοσίφωνα τεμ. 1

- Φακός 50mm
- Φακός 75 ή 80mm
- Φακός 210mm
- Δαχτυλίδια exteution tubes panasoleil, διάφορα φίλτρα, πλάτη 120, πλάτη rollaroid.
- Ειδικό τραπέζι αντιγραφών με φωτισμό, για τη φωτογράφιση εικόνων ή μικρών αντικειμένων και αντιγράφων.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

- (1) καβαλέτο για κάθε σπουδαστή
- (3) βάσεις για την τοποθέτηση των θεμάτων σχεδίασης
- (4) απλοί προβοήεις
- Διάφορα στερεά αντικείμενα (γεωμετρικά αγγεία κ.λ.π.)
- Διάφορα αντίγραφα έργων ανάγλυφων και ολόγλυφων (προτομές ,αγάλματα) απο το Αρχαιολογικό Μουσείο

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ : ΑΠΟΤΥΠΩΣΕΙΣ

Ο Εργαστηριακός εξοπλισμός είναι κοινός με των μαθημάτων του Γραμμικού σχεδίου, της Μετρικής Ανάλυσης - Αρμονικών χαράξεων με πρόσθετα τα εξής:

- (5) μετροταινίες
- (10) σπαστά ξύλινα δίμετρα
- (3) παχύμετρα
- (5) χτένια
- (1) πυξίδα
- (5) γωνίες σιδερένιες
- (5) νήματα στάθμης
- (50) μέτρα αλφαδοθήασιχο (50) μέτρα αλφαδοθήασιχο
- (5) αλφάδια

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

- (1) σχεδιαστήριο για κάθε καταρτιζόμενο
- Μηχάνημα προβοήεις SLIDES
- Μηχάνημα προβοήεις βιβλίων
- Οθόνη προβοήεις
- Οργανα σχεδίασης

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ : ΜΕΤΡΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ - ΑΡΜΟΝΙΚΕΣ ΧΑΡΑΞΕΙΣ

Ο εργαστηριακός εξοπλισμός είναι κοινός με το μάθημα του Γραμμικού Σχεδίου

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΤΟΥ ΧΑΡΤΙΟΥ

- Πάγκος εργασίας με επένδυση μελαμίνη (100X 120cm)
- Εργαστηριακό ΡΗ-μέτρο
- Ζυγός ακριβείας
- Ποτήρια ζέσεως
- Ογκομετρικοί σωλήνες
- Στεγνωτήριο χαρτόνι
- Πολλοπλήθό μηχανήμα για βιβλιοδεσία
- Βαράκια
- Τελάνη για ράψιμο βιβλίων
- Λεκάνες πλυσίματος
- Πρέσσα
- Σφιγκτήρες μικροί- μεγάλοι
- Μουσειακά χαρτόνια μη όξινα
- melinex
- holitex

- Χαρτιά Ιαπωνίας

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΣ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ : ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΤΟΥ ΥΦΑΣΜΑΤΟΣ

- 2 Λεκάνες για πλύσιμο
- Σφουγγάρι φυσικό
- Melinex
- Insulite
- Brans Pins
- Τούλι
- Πετσέτα
- Βελόνες - Στραβοβελόνιές - Καρφίτσες
- Καρφίτσα με κεφάλι
- Ψαλίδα
- Βαμβακερές κλωστές
- Βαμβακερό ύφασμα
- Μεταξωτό ύφασμα
- Λινό ύφασμα
- Κοπήλινα μεταξωτή
- Φανέλα
- Ξύλο (κόντρα πλάκέ)
- Τελάρια (50 x 60 , 40 x 50)
- Purex
- Ογκομετρικοί σωλήνες
- Ppelite
- Πονάρ
- Αναδευτήρες γυάλινοι. Χωνάκια, μπουκαλιάκια σκούρα
- Χρονόμετρο - Θερμόμετρο
- Κατσαρόλα ανοξείδωτη
- Ηλεκτρική σκούπα
- Τραπέζι μεγάλο
- Μικροσκόπιο
- Τρίποδα
- Αφαηοτήρας.